Laurent Kropf

Portfolio

***The Words*, 2005**
De la série *The Words*
Peinture acrylique sur toile, 240 x 27 cm.

Primary Structures, 2008
Exposition *Le Spectrarium: des fantômes dans la machine*, Paris.
Résine, bois, sable, peinture, 480 x 280 x 260 cm.

Photographie: Milo Keller

Primary Structures, 2008 I ***Secondary Structures***, 2008
Exposition *Le Spectrarium: des fantômes dans la machine*, Paris.
Résine, bois, sable, peinture, 480 x 280 x 260 cm.

Photographies: Milo Keller

Le vieux père (la statue), 2011
Sculpture publique, *La forêt d'art contemporain* (Landes), Biganos
Résine polyester, béton, coton, fibre de verre, 100 x 100 x 360 cm.

Résidence à La forêt d'art contemporain, Barbezieux (France).

***Hélas*, 2010**
De la série «Hélas», 2010 – en cours.
Résine acrylique, pétard.

Trop grand pour faillir, 2010
Collection FRAC Aquitaine.
Bronze, 80 x 23 x 11 cm.

Les fragments, 2016 / ***Le fragment***, 2011
Exposition *La Grande Place*, CACY / *Swiss Art Awards*, Bâle.
Peinture acrylique, dimensions variables.

© Claude Cortinovis_CACY 2016

Aufgebauter Vergangenheitssturz 1 & 2, 2014
Exposition *Les éléments*, galerie SAKS, Genève (CH). Coll. MAMCO.
Bois, verre, métal, peinture synthétique, 130 x 73 x 21 / 106 x 58 x 24 cm.

PORNTIPSGUZZARDO, 2011
MCB–A, Lausanne, Prix culturel Manor Vaud 2011
Papier, 15 x 10,5 x 5,5 m.

Photographie: Nora Rupp / Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

PORNTIPSGUZZARDO, 2011
MCB–A, Lausanne, Prix culturel Manor Vaud 2011
Papier, 15 x 10,5 x 5,5 m.

Photographie: Nora Rupp / Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

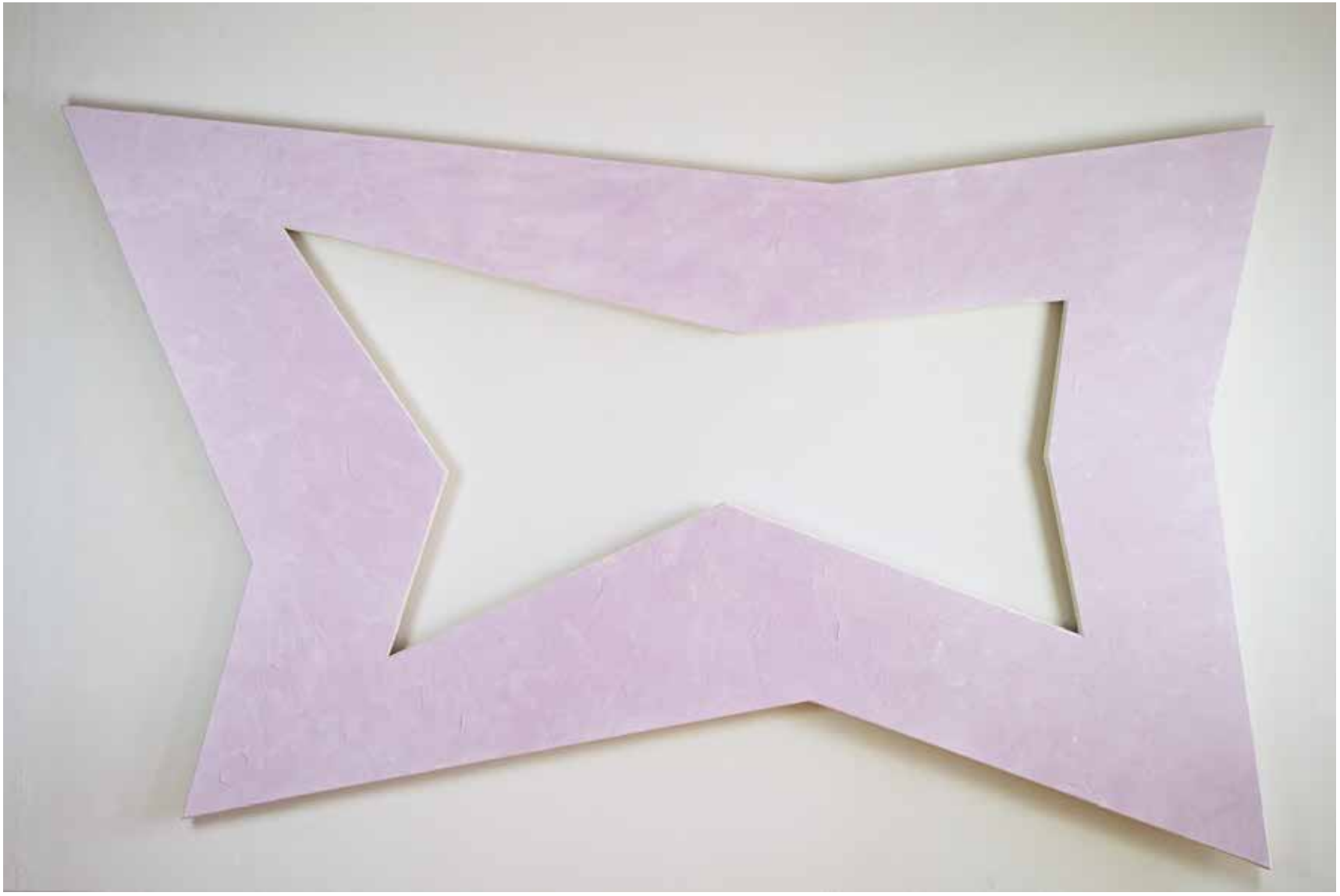
Le vieux père, 2010
Exposition *Too Big to Fail*, Espace Curtat, Lausanne
Bois, bitume, dimensions variables

La chambre obscure (le tourisme), 2009
Exposition *Dimanche*, espace DOLL, Lausanne
Bois, sable, dimensions variables

***Dimanche*, 2012 (détail)**
10 photographies encadrées, coll. FRAC Aquitaine
Impression jet d'encre sur papier baryté, sérigraphie, 35 x 45 cm. chacune

***Dimanche*, 2012**
10 photographies encadrées, coll. FRAC Aquitaine
Impression jet d'encre sur papier baryté, sérigraphie, 35 x 45 cm. chacune

***L'esprit d'ouverture*, 2016**
Bois, acrylique sur toile, billes de verre.
265 x 162 cm.



Œuvre issue de la résidence aux Arques (Lot, France).

***The Empty Page*, 2014**
Exposition Telling Tales, Bienne (CH), Vilnius (LT) et Tallinn (ET).
Techniques mixtes, dimensions variables

La rare occurrence de ce à quoi l'on s'attend, 2012
Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)
Bois, confiture de fraise, argile, pierre, livre, ..., 280 x 260 x 160 cm.

Photographies: Nicolas Delaroche

La rare occurrence de ce à quoi l'on s'attend, 2012
Exposition *La jeunesse est un art*, Aargauer Kunsthaus, Aarau
Bois, confiture, argile, pierre, livre, ..., 280 x 260 x 160 cm.

Photographies: Nicolas Delaroche

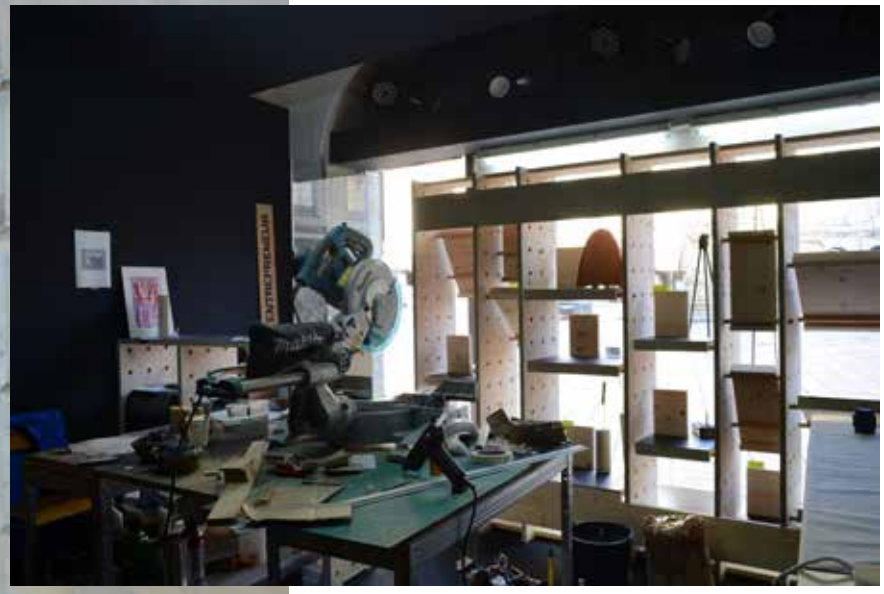
***La réserve*, 2016**
Tube néon, confiture de fraise
150 x 106 cm.

Œuvre issue de la résidence aux Arques (Lot, France).

La route, 2016
Exposition *Le village des hommes*, CAC Meymac
Coton, roue de charrette.

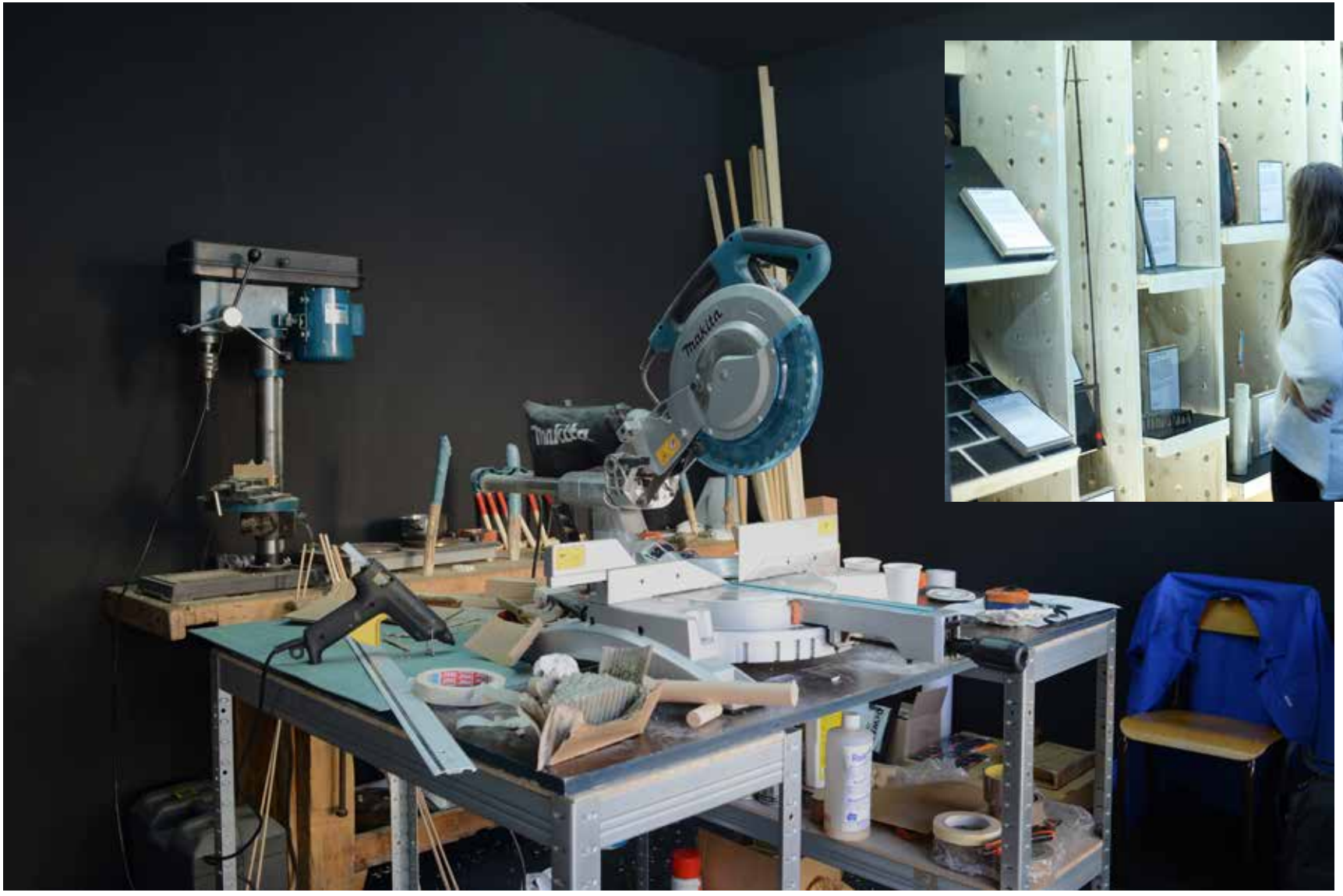
Œuvre issue de la résidence aux Arques (Lot, France).

L'entrepreneur, 2013 – 2014
Exposition à Crystal Palace, Bordeaux.
Techniques mixtes, œuvre performative, exposition, boutique, atelier.



Résidence à Crystal Palace, Bordeaux. Production en série d'œuvres de: Aloïs Godinat, Damián Navarro, Tatiana Rihs, Pierre Labat, Vincent Kohler, Guillaume Pilet, Pauline Beaudemont, Mélodie Mousset, Karim Forlin, Gilles Furtwängler, Philippe Daerendinger, Denis Savary, Philippe Auberson, Charles Cuccu et Vincent Ganivet.

L'entrepreneur, 2013 – 2014
Exposition à Crystal Palace, Bordeaux.
Techniques mixtes, œuvre performative, exposition, boutique, atelier.

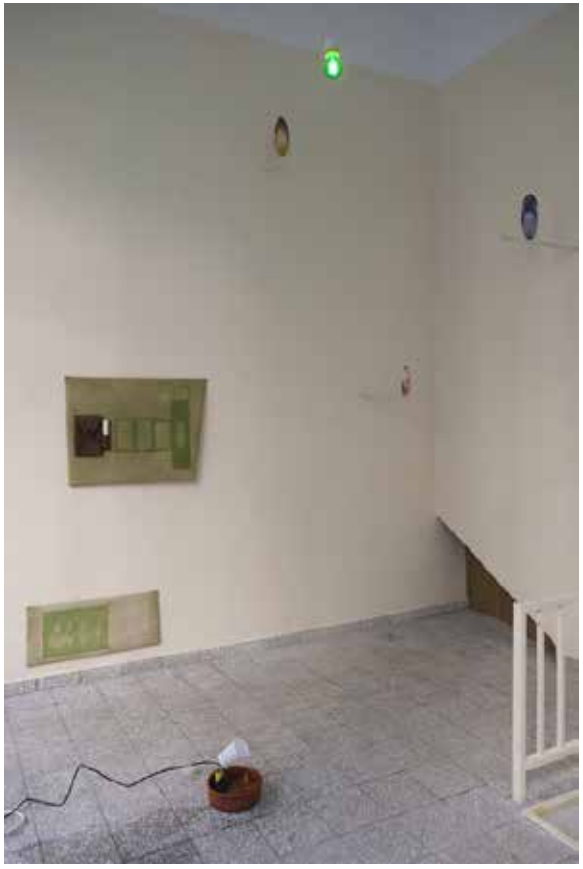


L'entrepreneur, 2013 – 2014
Exposition à Crystal Palace, Bordeaux.
Techniques mixtes, œuvre performative, exposition, boutique, atelier.

Dal mio romanzo inedito, 2018
Exposition à Spazio Lampo, Chiasso, CH.

Micky Mayos I, 2019
Exposition à Athènes, en partenariat avec A-DASH.

The vase section (Anthotype sur toile).



Résidence à Athènes avec le groupe Micky Mayos (Valentina Pini, Alfio Mazzei et Esther Kempf). Group show dans un local loué pour l'occasion. Toutes les œuvres ont été conçues durant la résidence.

From my unfinished novel (National Archeology Museum, Athens).

Résidence en centre de formation, Barbezieux, 2017
Travail sur le partage des connaissances et des savoirs-faire.

Résidence en CFA (centre de formation des apprenants) à Barbezieux (France). Œuvre-expérience issue des savoirs-faire des soudeurs, ébénistes et tailleurs de pierre de l'établissement, autour de la figure d'Antonio Stradivari.

Micky Mayos II, 2019
Exposition à Chiasso (Spazio Lampo & Bar Mascetti), retour d'Athènes.

Transportation devices for Allan McCollum's Perfect Vehicles.

Come scavare un bucco.

***From my unfinished novel*, 2019**
Encre sur papier, édition pour Lapin-Canard (www.lapin-canard.xyz)
95,2 x 130 cm.

Toutes les photographies sont de Laurent Kropf, sauf mention.
© Laurent Kropf 2022.